

UNCONVENTIONAL SPACES FESTIVAL

في دورته

4TH

دورة

مهرجان
الفضاءات
غير التقليدية



مجي كامل

الحياة مسرحية تفتح الدورة الرابعة

غدا اول عروض المهرجان

المهرجان يكرم الاساتذة

المعد الأول ١٠ نوفمبر 2025



هيكل النشرة



رئيس التحرير

جمال عبد الناصر



إدارة ندوات

أحمد حتوت



مدير التحرير

كريم وهبة



تغطية صحفية

مرورة رمضان



تغطية صحفية

مرورة خالد



إخراج فني

كيرلس ياسر



مصحح لغوي

نورهان صلاح الدين



يُعرض غداً

العرض المسرحي "دوائر فسفور" الساعة 8 مساءً

العرض المسرحي "رحلة البحث عن حذاء" الساعة 7 مساءً

الحياة مسرحية تفتح الدورة الرابعة

في السابعة مساءً على سلم المعهد، انطلقت الدورة الرابعة من مهرجان الفضاءات غير التقليدية، حاملة اسم الفنان والأستاذ الدكتور مجدي كامل، اسمٌ يختصر معنى العطاء والحب للفن.

تحركوا بعشوائية منظمة، وكأنهم يعيدون تشكيل العالم، حتى تبدلت أسماهم إلى أزياء أنيقة، لتبدأ لوحة استعراضية ختمت بأغنية من ريا وسكينة، وكانت تلك اللمسة الختامية للفضاء الخارجي... لمسة تصالح بين الفقر والجمال.

داخل المسرح

عند الثامنة تمامًا، دوت صفارة عم عزت لتنقلنا من الفضاء المفتوح إلى فضاء مغلق. وداخل هذا الفضاء علي خشبة مسرح على فهمي. أستقبلنا الفنان مصطفى قمر، بأغنية صممت خصيصًا لافتتاح المهرجان "الحياة دي مسرحية" من كلمات وألحان عمر صلاح شاهين. وامتزجت الموسيقى بالتصفيق الحار وازدادت حالة من البهجة والسعادة الكبير على جميع الحضور.

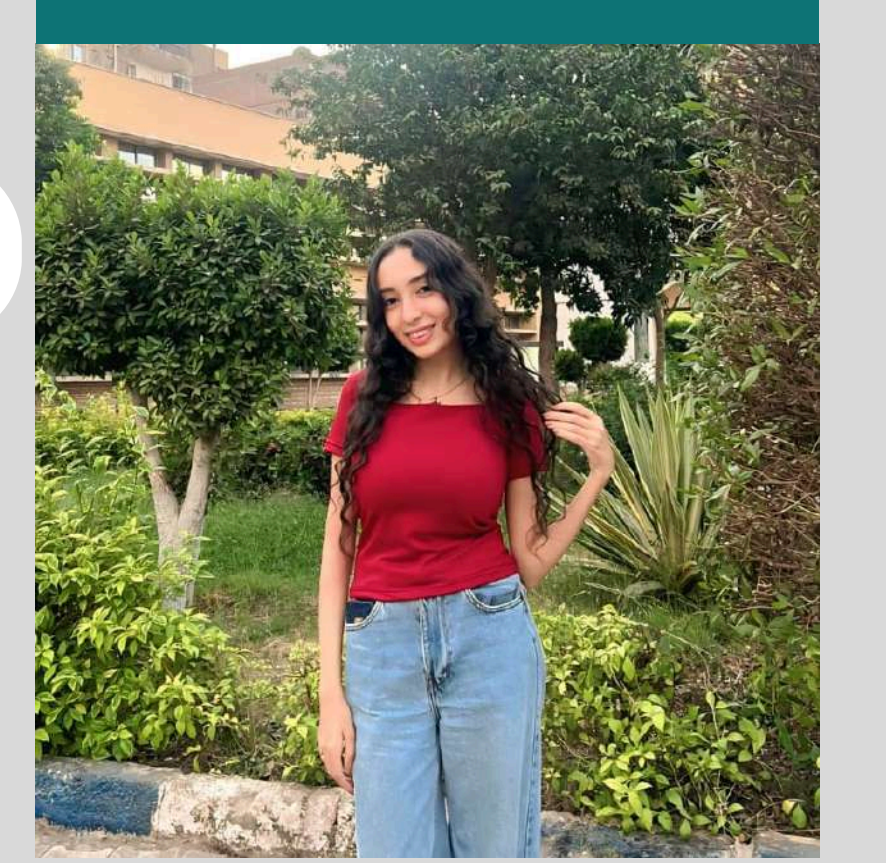
أصله غير تقليدي

ثم جاء عرضٌ مسرحي من إخراج يوسف مراد منير، أشبه برحلة عبر الزمن؛ كولايج من عصور الدراما، من الطقوس الأولى عند المصريين القدماء إلى المسرح المعاصر. كان من بطولة يوسف عادل حنتيرة وأمنية حسن وبالإشتراك مع مجموعة من طلاب الفرقة الأولى.



إعداد :

جوليا صبحي



كانت أولى النبضات... مع فرقة فاير باند بقيادة العازف يونس الذين أشعلوا فضاء المعهد بأنغام تشبه التحية الأولى للفن.

تداخلت أصوات الآلات: الساكسفون والترومبيت والإيقاع، وكأنها تتبادل السلام مع الحضور، تقول لهم همسًا: "مرحبًا بكم في مسرح لا جدران له."

اقتحام الشحاذين

وما إن سكنت الموسيقى، حتى تسَلَّ مجموعة من الأطفال، يجسدون "الشحاذين" الذين يطلبون معنى الوجود قبل لقمة العيش، مرددين:

"أتعلم أيها الرجل التقي؟"

"صندوق الدنيا هو السجن."

"أنا لم أسلك الطريق السليم."

الدكتور مجدي كامل عطاء لا ينتهي

قدّم الحفل أحمد الرمادي وآية أبو زيد، ثم ألقى أ.د. إسلام النجدي القائم بأعمال عميد المعهد كلمته الترحيبية. تلاها لحظة محبة وتقدير حين صعد الفنان القدير د. مجدي كامل لتكريمه بدرع المهرجان. وأبدى الطلاب مشاعر صادقة وأعربوا عنها بتصفيق حاد للفنان والأستاذ.

ما زلنا نذكرهم

وفي لحظة مؤثرة، جاء تكريم الراحلين: وائل عبد الفتاح، بهاء الخطيب، مصطفى عزت. اختلطت الدموع بالتصفيق، وكان الأرواح الثلاث تحضر معنا لتشهد أن الفن لا يموت.

شكر وعرفان لأعمدة الفن

أربع قمم أضاءت المسرح بتكريمها: د. عبد ربه حسن، د. جلال حافظ، د. محمد عبد المعطي، د. سميرة محسن. كانت دقائق تتشبع بالحب والتحية الصادقة من الطلاب إلى أساتذتهم.

كلمات من القلب للقلب

واختتم الحفل بكلمة الدكتور مجدي كامل، كانت أشبه بالوصية: "معهدنا باقي"، ما دام فينا شغف الفن. لقد أعطانا أكثر مما أعطيناه، فلنحمل اسمه حيث نذهب، ولنكمل المسيرة، مسيرة الفن والحياة.





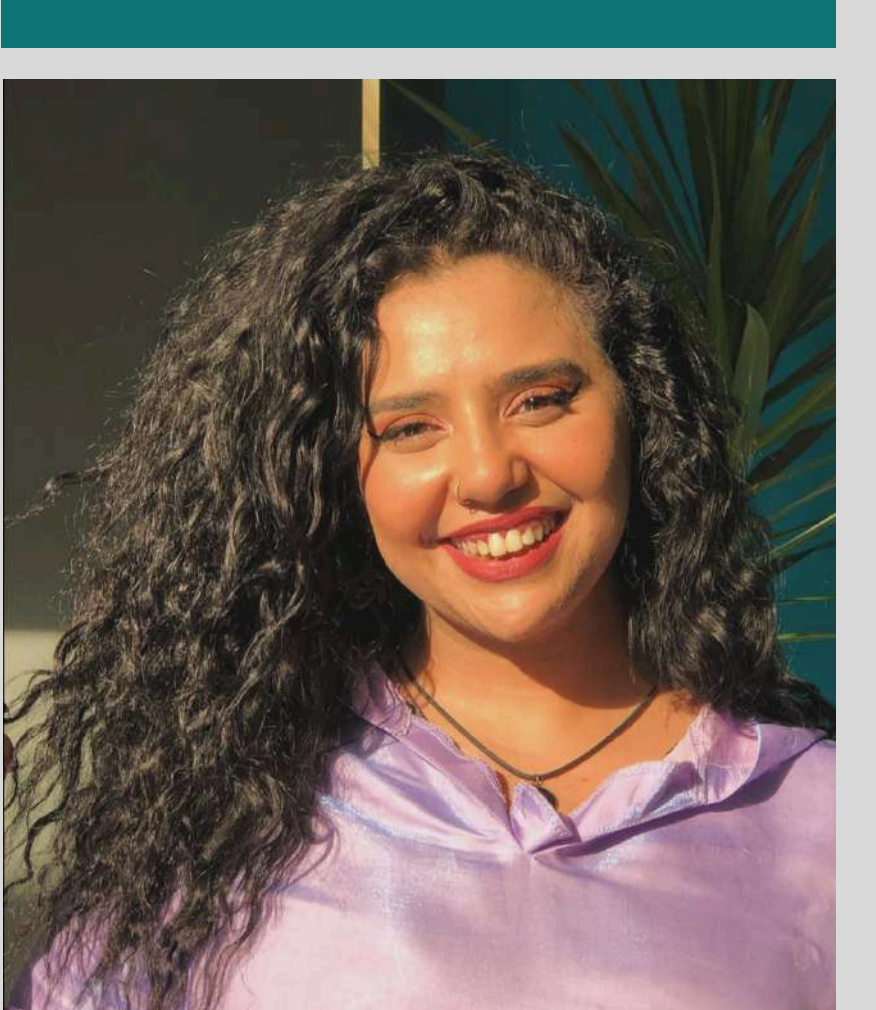
التفكير اللّقي داقل الفضاءات غير تقليدية.

رسم العلاقة بين الفكر والفن ، بين النقد والعرض ، بين الحرية والبحث عن المعنى.

الذي يحدد طبيعة تلقيه، والناقد في المقام الأول متلقي. وإذا كان النقد الحديث يتعامل بشكل عام مع المتلقي كمشارك في إنتاج المعنى أياً ما كانت طبيعة العمل الفني، إلا أن درجات المشاركة تختلف باختلاف التجارب الفنية. بالتأكيد هناك نوع من النصوص - وبالتالي عروض - تتطلب مشاركة أكبر من المتلقي، حيث لا يتم تقديم معنى واحد مغلق وإنما تتعدد التفسيرات وتختلف التأويلات وفقاً لتعدد واختلاف المتلقين.

الناقد في النهاية يقدم قراءة واعية للعرض المسرحي، قراءة تدرك أنه لا ينبغي فرض تفسير وحيد.

ثم أوضحت لنا أن النقد يواجه تحدياً كبيراً في الحفاظ على موضوعيته عندما يتعامل مع تجارب فنية تكسر الشكل والمنطق، مشيرة إلى أن هذا التحدي ليس جديداً بل رافق كل مرحلة من مراحل تطور الفن المسرحي لأنه: يمثّل معضلة حقيقية يلاقي الناقد نفسه فيها،



صياغة :

نيرة عبد العزيز

خلال كل دورة من دورات مهرجان الفضاءات غير التقليدية، تتجدد الأسئلة حول العلاقة بين المسرح والنقد، بين التجريب والتحليل، بين العرض الذي يكسر الحدود والقراءة التي تحاول احتواءه.

وفي العدد الأول من نشرة مهرجان الفضاءات غير التقليدية الدورة الرابعة كان لقاءنا مع الأستاذة الدكتورة رشا خيرى، التي فتحت أمامنا أفقاً جديداً في التفكير النقدي داخل فضاءات غير تقليدية.

فقد أشارت إلينا في بداية الحديث إلى أن العلاقة بين العرض والنقد علاقة تبادلية لا يمكن فصل أحدهما عن الآخر، لأن العرض المسرحي - ومثله النص الدرامي - هو

من مسرح العلبة الإيطالي إلى فضاءات مختلفة، تطورت الدراسات النقدية بدورها، واستعان بعضها بعلم الجغرافيا والربط بينه وبين المسرح، بينما ركزت دراسات أخرى على تجربة التلقي وهكذا ، واختتمت حديثها بتأكيد أن حرية الجمهور في الحركة واختيار زاوية المشاهدة لا تمثل فقدًا للسيطرة، بل هي جزء من روح التجريب المسرحي ذاته؛

” ده جزء من طبيعة العروض التي تختار فضاءات غير مسرحية بطبيعتها وتحولها إلى فضاء مسرحي.

واحد من أشكال التجريب التي تم خلال القرن العشرين منذ بدايته هو تغيير مكان المتلقي، لأن مكان التلقي يؤثر على شكل التلقي، وده بدوره أدى لرؤية مختلفة لدور المتلقي والرغبة في تحويله من متفرج سلبي لمتفرج إيجابي.

وبالتالي لا يمكن النظر لمسألة إعطاء الجمهور حرية الحركة باعتبارها فقدًا للسيطرة، لأنها جزء من طبيعة التلقي التي اختارها المخرج عن عمد، والتي من شأنها كسر الهيمنة التراتبية بين المخرج والممثلين من ناحية والجمهور من ناحية ثانية، وبتعيد تعريف العلاقة التقليدية بينهم ، وفي ختام اللقاء، نتوجه بخالص الشكر والتقدير للأستاذة الدكتورة رشا خيري على هذا الحوار الثري، الذي لم يكتف بتقديم رؤية نقدية، بل أعاد رسم العلاقة بين الفكر والفن، بين النقد والعرض، بين الحرية والبحث عن المعنى ، كلماتها لم تكن مجرد إجابات، بل كانت امتدادًا لروح المهرجان نفسه؛ روح تؤمن بأن المسرح ليس مكانًا للعرض فقط، بل مساحة مفتوحة للتجريب، ولإعادة اكتشاف الإنسان داخل كل مشهد وكل تأويل.

فيها، خصوصاً في مراحل تغيير الشكل الفني السائد والمعتاد. لاسيما إذا كان المنظور النقدي اللي بيعتمد عليه الناقد يتعارض مع الشكل الفني الجديد.

ويمكن ضرب مثال للتوضيح: في بدايات القرن العشرين لما ظهرت أشكال فنية مخالفة للبنية الأرسطية، لم يكن من الممكن لناقد يتخذ النظرية الأرسطية منطلقًا للفهم أن يتعامل مع هذه الأشكال، وهو ما يفسر الرفض الذي واجهته حركات المسرح الطليعي.

لم يتغير هذا الموقف إلا حين قامت حركة نقدية طوّرت النظرية نفسها، كالشكلائية الروسية، التي قدمت منظورًا مختلفًا عنده القدرة على التعامل مع بنيات مسرحية جديدة مثل التي قدمتها المستقبلية آنذاك.

يعني زي ما المسرح يجرب أشكال جديدة، لازم تواكبه حركة نقدية تبحث في هذه الأشكال وتقدر تميز التجارب الأصيلة. وبالتالي، عشان الناقد يكون موضوعي، عليه ينحي جانبًا تفضيلاته الشخصية، وما يتعاملش بمنطقة هو، لكن يحاول يفهم منطق العمل الفني وقوانينه الداخلية.

وده مش هيحصل إلا لو سلّح نفسه بحايتين: دراسة النظريات النقدية المختلفة اللي بتقدم أدوات متنوعة من جهة، ومن جهة ثانية مشاهدة وقراءة أكبر قدر ممكن من الأعمال المسرحية، ثم استخدام المقارنة بعد التحليل لرؤية التشابه والاختلاف.

وانطلاقًا من ذلك، أكدت أن المهرجان يمكن أن يكون مساحة خصبة لتوليد أفكار جديدة عن النقد، لا عن الإخراج فقط ، زي ما المهرجان بيدي فرصة لتخصيب الخيال ومشاهدة جماليات مختلفة، المتابعة النقدية والمناقشات المتولدة هتفتح مجالات جديدة للتفكير، لأن النقد مش جزيرة منعزلة، هو بالضرورة مصاحب لعملية الإنتاج الفني.

التطور الفني بيصاحبه تطور نقدي، فلما خرجت العروض



مخرج عرض "أفتحوا الكشافات" شهاب أشرف :

العرض يستكشف لحظة المواجهة بين النور والظلمة داخل الإنسان

يشاهد جمهور

المهرجان الليلة العرض

المسرحي [أفتحوا الكشافات]

تأليف وإخراج شهاب أشرف الذي التقينا

به للحديث عن التجربة الجديدة

و رؤيته الخاصة للمهرجان و أبعاد

العمل الذي يشارك به



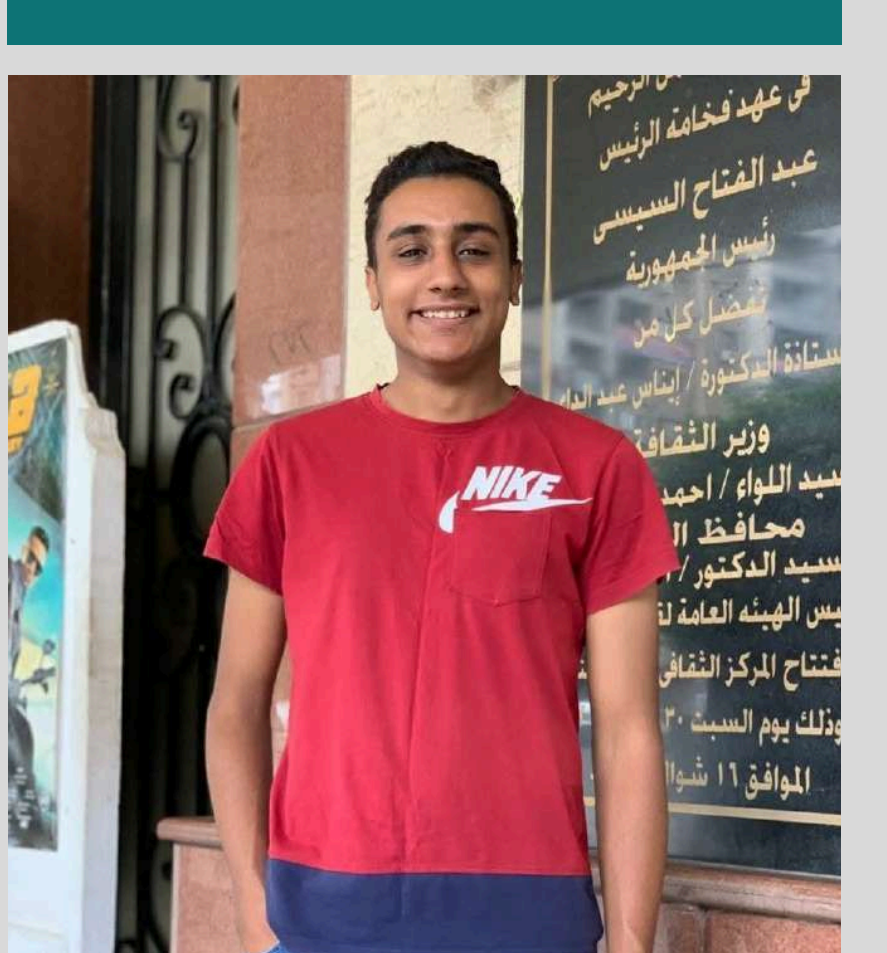
هي تجربتي الأولى كمؤلف ومخرج داخل جدران المعهد العالي للفنون المسرحية

ما الذي جذبك لتقديم تلك التجربة بشكل خاص ؟
ولماذا ترى أنها تستحق التجربة والمحاولة ؟

الشئ الذي جذبني لتقديم العرض هو شعوري أن هناك رسالة إنسانية يجب مناقشتها وإيصالها بشكل صحيح وهي أن الماضي من الممكن أن يمتد تأثيره على جميع أوقات حياتنا وكيف نتخذ قراراتنا في الحاضر وكيف له أن يجعل المستقبل مشوهاً، مناقشاً العديد من المفاهيم الإنسانية الأخرى كالمخاوف أو مساحة الأمان وما غيرها، شعوري أن العمل يستحق التجربة نابع من إحساسي الداخلي بالعديد من البشر الذي يشغل فكرها منطق الحكم على الإنسان الآخر من وجهة نظرهم الشخصية، وكيف للإنسان في موقف واحد أن يلعب دوري الضحية والمذنب بالتوازي.

إعداد :

مروان عبد العزيز



العرض المسرحي " أفتحوا الكشافات " من تأليف وإخراج شهاب أشرف ضمن فعاليات مهرجان الفضاءات غير التقليدية في دورته الرابعة.

العرض يستكشف لحظة المواجهة بين النور والظلمة داخل الإنسان حين يُسلط الضوء على ما نحاول إخفاءه من خلال مجموعة من المواقف المتقاطعة، ويكشف لنا كيف يمكن لحقيقة صغيرة أن تفتح كشافاً كبيراً في داخلنا.

مثل هذه التجارب عادة ما تواجه بعض التحديات الخاصة، ما هي أبرز الصعوبات التي واجهتك أثناء عملية التحضير والتنفيذ للعرض؟

ربما كانت هناك بعض الصعوبات تتمثل في تأخر تسكين الأدوار نوعًا ما وتنسيق مواعيد البروفات بسبب ارتباطات فريق العمل بمواعيد أخرى، لكن بعد ذلك أصبح هناك أريحية كبيرة في التعامل مع الممثلين ومرونة لتسيير مجريات العرض، وأود أن أئوه أيضًا أن أية صعوبات كانت قد واجهتني في مراحل التحضير الأولى كنت ألبأ لصديقي "جمال عبد الناصر" في كافة تلك الأمور وكان يسعى جاهدًا لتذليل كافة العقاقب التي يمكن أن تواجه رحلة العرض.

هل هي تجربتك الأولى؟

نعم هي تجربتي الأولى كمؤلف ومخرج داخل جدران المعهد العالي للفنون المسرحية، لكن كان لدي بعض التجارب قبل انضمامي للمعهد تابعة للتربية والتعليم ومراكز الشباب ومسابقات نوادي المسرح الخاصة بالهيئة العامة لقصور الثقافة، وبالنسبة لي فإني أعتبر كل تجربة أخوضها تكون بمثابة التجربة الأولى بسبب ما أستفيد به من كل تجربة أخوضها.



ما هي الرسالة أو الفكرة التي تود إيصالها للجمهور من خلال العرض؟

الفكرة العامة التي أريد إيصالها للجمهور تتمحور حول أن الإنسان من الممكن أن يضع نفسه أحيانًا في خانة الضحية بناءً على حدث ما في الماضي، فينعكس ذلك على قراراته التالية بحجة أنه ضحية.

من وجهة نظرك، ما هو الشيء المميز أو المختلف الذي يؤهل العرض للمشاركة بمهرجان الفضاءات غير التقليدية وليس باقي للمهرجانات التي ينظمها المعهد كالمهرجان العربي أو العالمي؟

الذي يميز العرض بمشاركته في مهرجان الفضاءات غير التقليدية هو أنه إذا تم تقديم مثل تلك التجربة على نسق اللعبة الإيطالية فلن نستطع نقل الطبيعة بشكلها العام على خشبة المسرح ونفقد القدرة على خلق الجو العام الملائم للعرض بداية من دخول الجمهور إلى وصوله للفضاء المستهدف للعرض (البرجولا)، ومحاولتي لإقناع الجمهور بطقس العرض بعيدًا عن الشكل الاعتيادي، ولذلك يحتاج مهرجان الفضاءات غير التقليدية إلى رؤية وفكر جديد يخدم العرض المسرحي المزعم تقديمه.

لبنى المنسي

مخرجة عرض "قبل طلوع النهار"



إعداد :

مروان عبد العزيز



حينما قرأت النص للمرة الأولى شعرت أنه يتعرض لمشكلة أزلية تهمنا جميعًا

ما الذي جذبك لتقديم تلك التجربة بشكل خاص ؟ ولماذا ترى أنها تستحق التجربة والمحاولة؟

حينما قرأت النص للمرة الأولى شعرت أنه يتعرض لمشكلة أزلية تهمنا جميعًا عن طريق مناقشة مشكلة التواصل ما بين الآباء والأبناء وعدم القدرة على التعبير عن المشاعر بشكل صحيح وأن معظم الأهالي قد لا يجيدون أحيانًا فهم بعض المشكلات التي تؤثر على حالة أبنائهم النفسية، كذلك في معظم الأوقات يشعر بعض الأبناء أنهم لم يلقوا التقدير المناسب من عائلاتهم المتمثل في فهم مشاعرهم بشكل خاص واحتوائها، ونتج عن ذلك ظهور جيل كامل لا يقدر على التعبير عن مشاعره فبذلك يعرض العرض المسرحي تجربة عالمية، و لا أنكر أنني نفسي متأثرة بعض الشيء بالتجربة فلذلك أقدمت على إخراجها.

ما هي الرسالة أو الفكرة التي تود إيصالها للجمهور من خلال العرض؟

الفكرة العامة التي أريد إيصالها للجمهور تتمحور حول أنه يجب علينا دائما فهم الأشخاص الذين نتعامل معهم في حياتنا اليومية ونتقبل طريقتهم الخاصة في التعبير عن الحب وأن نحاول دائما إيجاد مساحة مشتركة للتواصل، لأن أغلب المشاكل والصراعات تنتج دائما عن سوء الفهم، وأنه لا يجب علينا أن ننتظر من قن نتعامل معهم أن يتخذوا تصرفات أو قرارات كما هي في مخيلتنا نحن، بل لكل منهم كينونته الخاصة وطريقته في التعبير عما يمر به.

العرض المسرحي "قبل طلوع النهار"

عن مسرحية "ليلة سعيدة"

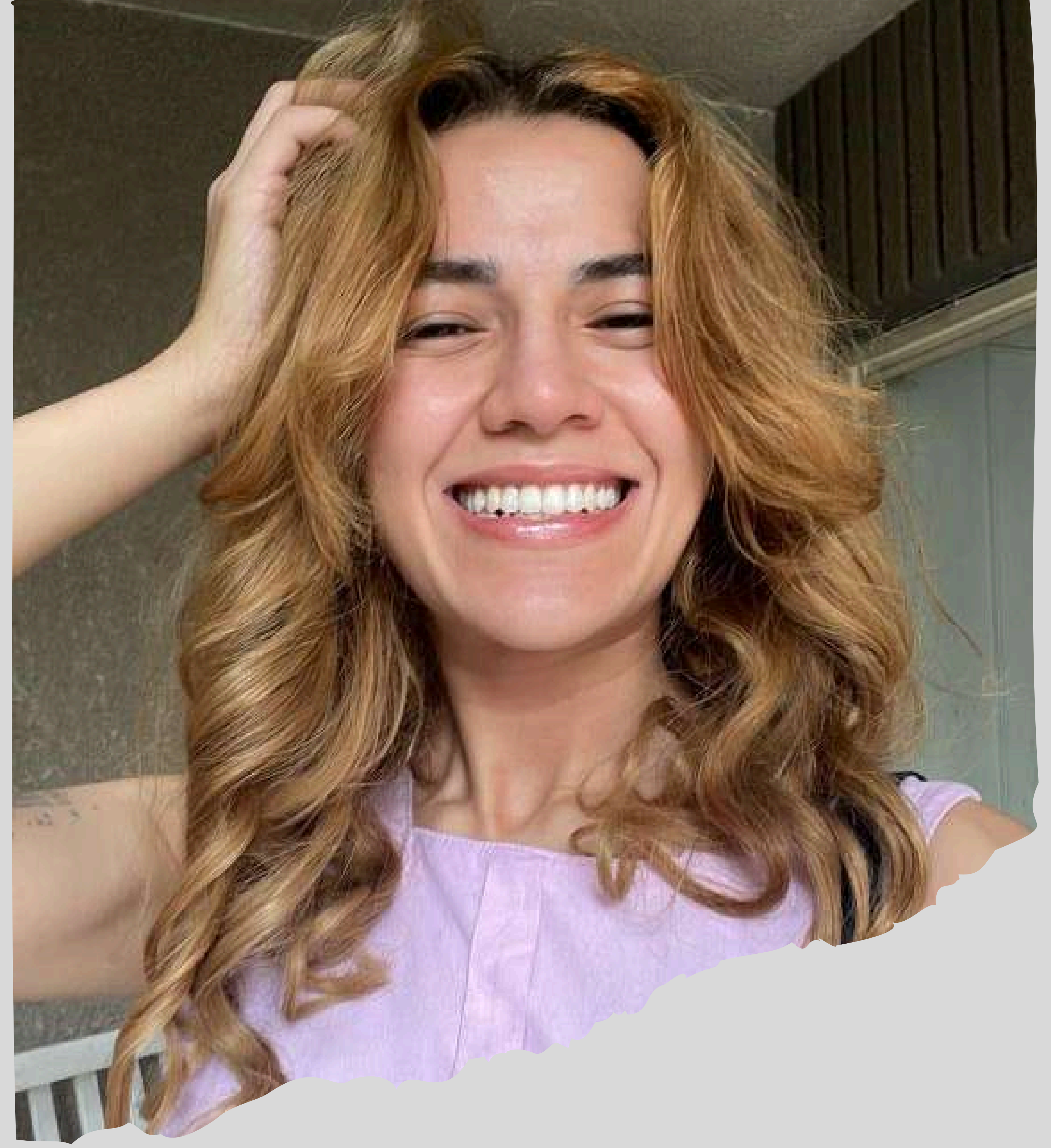
للكاتبة مارشا نورمان، من دراماتورج وإخراج

لبنى المنسي،

ضمن فعاليات مهرجان

الفضاءات غير التقليدية

في دورته الرابعة.



من وجهة نظرك ، ما هو الشيء المميز أو المختلف الذي يؤهل العرض للمشاركة بمهرجان الفضاءات غير التقليدية وليس باقي للمهرجانات التي ينظمها المعهد كالمهرجان العربي أو العالمي؟

الذي يميز العرض بمشاركته في مهرجان الفضاءات غير التقليدية هو أنه غير متوقع للجمهور على عكس سائر المهرجانات الأخرى والفضاء المغاير يعطي فرصة لجعل الجمهور أقرب للتجربة وعلى وجه الخصوص عندما تكون هناك قضية اجتماعية هامة تلمس الكثير من الناس في يومنا العادي، وقمت باختيار "السطح" لأنه سيُكون شكلاً وطقساً حميمياً أكثر للمتفرج المصري.

مثل هذه التجارب عادة ما تواجه بعض التحديات الخاصة، ما هي أبرز الصعوبات التي واجهتك أثناء عملية التحضير والتنفيذ للعرض؟

ربما أبرز الصعوبات لم تأت بعد، ولدينا التخوف من بعضها يوم العرض مثل أن السطح هو منطقة مكشوفة وليست مغطاة ولا يوجد مصدر للكهرباء بشكل جيد ويوجد الكثير من الجيران حول المكان المنشود، واحتمالية تضارب الرياح

مع "المايكات" الخاصة بالممثلين ولكن نأمل أن تمر بسلام وأن يخرج العرض في أفضل صورة.

هل هي تجربتك الأولى؟

لا، هي ثالث تجاربي الإخراجية، والثانية في مهرجان الفضاءات غير التقليدية لكنها المرة الأولى من نوعية الفضاء المفتوح لأن التجربة السابقة كانت تتبع منهج مسرح الغرفة.



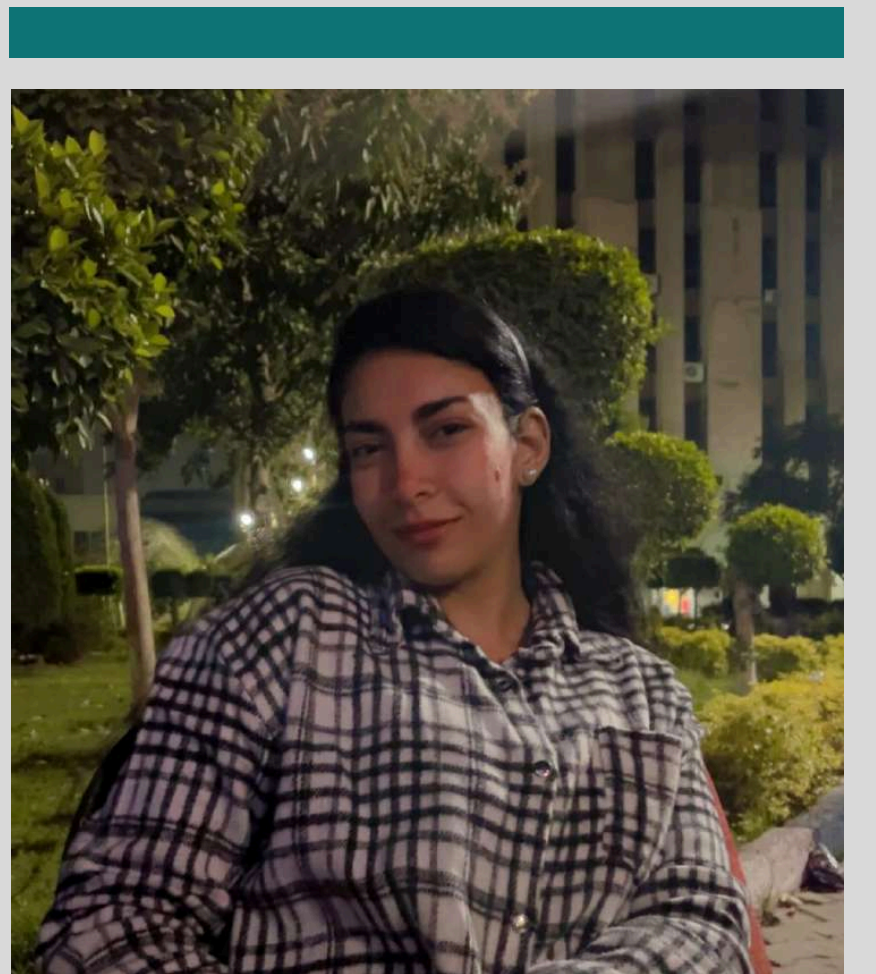
الفضاءات تفتح أبوابها للدورة الرابعة

غداً أول عروض المهرجان

عرضين يومين يبدأ العرض الاول في الساعة مساءً و يبدأ الثاني في الثامنة مساءً ثم تأتي بعد ذلك الدورة النقدية في الساعة التاسعة و النصف مساءً و تقام العروض في أماكن مختلفة ليس فقط داخل المعهد بل في أنحاء الأكاديمية حيث نشاهد عرض "خطوة للأمام خطوة للخلف" إخراج "احمد عصام خليفة" في المبنى الجديد ، و "افتحوا الكشافات" اخراج "شهاب اشرف" في البورجولا أمام سلم المعهد ، و "وليمة عيد" إخراج "إبراهيم البيسي" في كافيتريا حتحور ، و "اي مساعدة" إخراج "إسراء سلام" على سلم المعهد ، و "قليلاً من الدخان كثيراً من الرماد" إخراج " نور عماد" في معهد عند معهد موسيقى عربية ، و "نحن من نصنع البالونات"

إعداد :

مروة رمضان



تشهد الدورة الرابعة من مهرجان الفضاءات غير التقليدية تنوعاً فنياً لافتاً، حيث تتوزع العروض في أرجاء الأكاديمية لتمنح الجمهور تجربة مسرحية مختلفة، تُعيد تعريف مفهوم المكان وتفتح آفاقاً جديدة أمام الخيال والإبداع. والتي تقام من الاثنين 3 نوفمبر الى الاثنين 10 نوفمبر 2025 إقامة 12 عرض مسرحي في فضاءات غير التقليدية خارج العلبة الإيطالية تبدأ العروض من يوم الثلاثاء ٤ نوفمبر إلى يوم الاحد نوفمبر ، على مدار 6 أيام بواقع



إخراج "سيف الدين" عند معهد فنون شعبية ، اما عرض "رحلة البحث عن حذاء" إخراج "محمد السعيد" وعرض "قبل طلوع النهار" إخراج "لبنى المنسي" سيكونان فوق سطوح المبنى ، وعرض "قبل نهاية العالم بدقيقة" إخراج "ماركو نبيل" سيكون خلف الكافيتريا ، بينما سيتم تقديم كلاً من عرض "دوائر الفسفور" إخراج "محمد قنديل" ، وعرض "الثانية عشر" إخراج "محمد عيسى الشخاترة" وعرض "إنهم يأكلون الهامبورجر" إخراج "ادهم هاني" في قاعة الدائري داخل المعهد و سيكون "نصوص لكن ظرفاء" هو عرض الختام من إخراج "حسام سيد" على سلم المعهد.

لتؤكد الدورة الرابعة من مهرجان الفضاءات غير التقليدية أن المسرح يمكن أن يولد في أي مكان، وأن الإبداع لا يعرف حدودًا، فكل فضاء يتحول إلى مسرح ينبض بالحياة والتجريب.

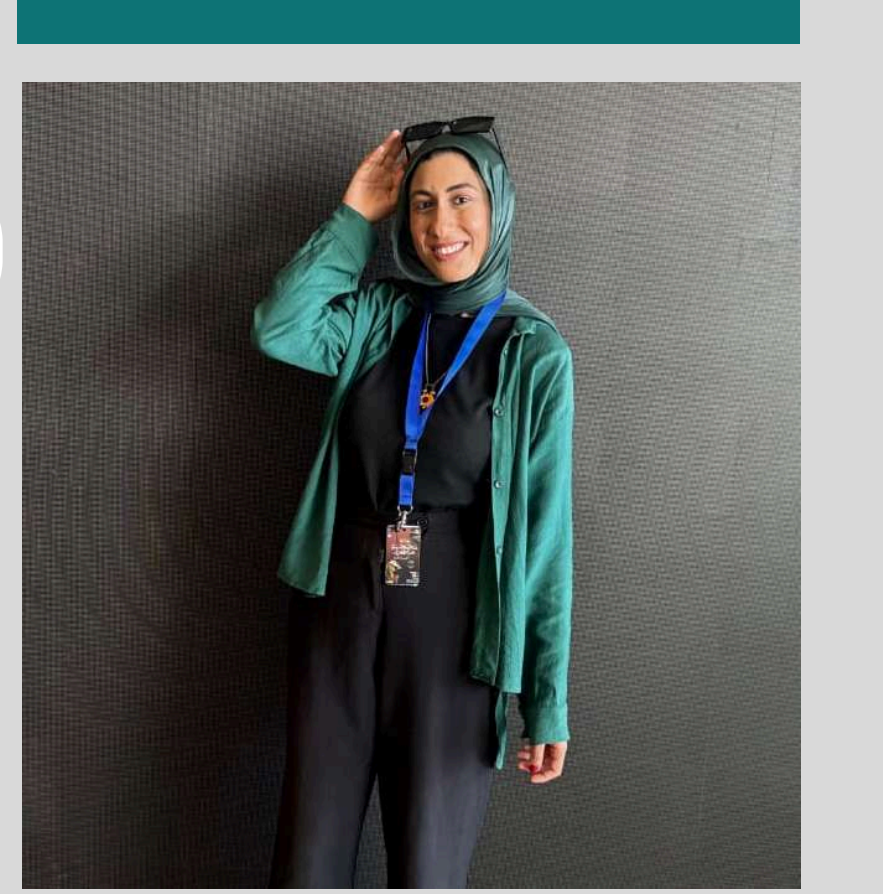




نادين حسام الدين

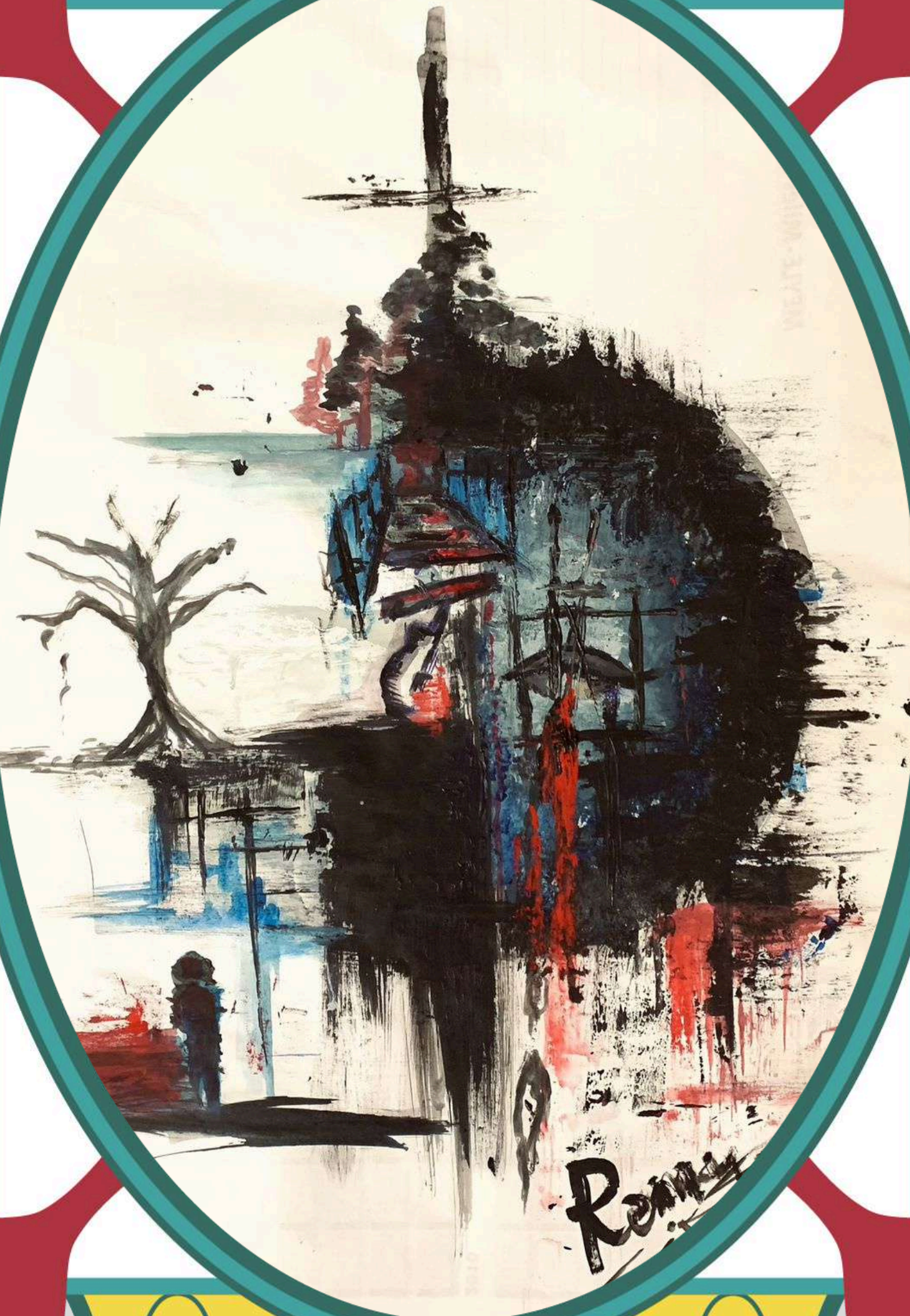
كتابة :

مروة خالد



طالبه المعهد العالي للفنون المسرحية شاركت في العديد من المسلسلات منهم مسلسل صفحه بيضاء مع الفنانة حنان مطاوع ومسلسل الأصلي مع ريهام عبد الغفور ومسلسل الانسه فرج ،اما ف مسرح شاركت في العديد من العروض المسرحية حيث حصلت على جائزة أفضل ممثلة مركز أول ف مهرجان الفضاءات الغير تقليدية عن دور ملك ف مسرحيه انثي تأليف وإخراج جمال عبد الناصر ،حصلت على جائزه افضل ممثله مركز أول ف مهرجان المسرح العربي بالمعهد العالي للفنون المسرحية عن دور سعاد ف مسرحيه تراييزه السفرة تأليف ابراهيم هيكل واخراج حسن عبده وأيضا تم ترشيحها كأفضل ممثلة دور ثاني بالمهرجان القومي للمسرح عن دور الطاحونه الحمراء اخراج حسام التونسي .

الإبداعية



روماني عزت
(الزوز)



جدول العروض لمهرجان الفضاءات غير التقليدية في دورته الرابعة

دورة الفنان / مجدي كامل

اليوم	العرض الأول (٧ مساءً)	العرض الثاني (٨ ونص مساءً)	الندوات (٩ ونص مساءً)
حفل الافتتاح الاثنين ٣ نوفمبر			
اليوم الأول الثلاثاء ١١/٤	أفتحوا الكشافات	قبل طلوع النهار	ندوة نقدية
	شهاب أشرف	لبنى المنسي	
	البرجولة	سطح المبنى	
اليوم الثاني الاربعاء ١١/٥	رحلة البحث عن حذاء	دوائر فسفور	ندوة نقدية
	محمد السعيد	محمد قنديل جوبا	
	سطح المبنى	قاعة دائري	
اليوم الثالث الخميس ١١/٦	خطوة للأمام خطوة للخلف	قليلاً من الدخان كثيراً من الرماد	ندوة نقدية
	أحمد عصام	نور عماد	
	المبنى الجديد قاعة كرم مطاوع	خلف كافيه حتحور	
اليوم الرابع الجمعة ١١/٧	الثانية عشر	قبل نهاية العالم بحقيقة	ندوة نقدية
	محمد عيسى الشخاترة	ماركو نبيل	
	قاعة الدائري	خلف كافيتريا دراما	
اليوم الخامس السبت ١١/٨	أنا مساعدة	وليمة عيد	ندوة نقدية
	إسراء سلام	أبراهيم البيسي	
	سلم تمثيل	كافيه حتحور	
اليوم السادس الأحد ١١/٩	إنهم يأكلون الهامبورجر	نحن من نصنع البالونات	ندوة نقدية
	أدهم هاني	سيف الدين	
	قاعة دائري	معهد فنون شعبية مدرج عبد الحميد يونس	
اليوم السابع			
الأثنين ١١/١٠			
حفل الختام / عرض نصوص لكن ظرفاء... (على سلم المعهد) .. إخراج : حسام سيد			



عميد المعهد

أ. د / إسلام النجدي

مدير المهرجان

هشام طبره

رئيس اتحاد الطلاب

عبد الرحمن المغربي